

notoy

NOTOY est un projet solo de musique électronique, qui balaye un large spectre des genres : IDM, down-tempo, ambient, jungle...

Son originalité tient surtout dans son caractère organique, qui est le fruit des sons concrets que j'enregistre pour composer, des «petits sons de rien du tout» que je triture et arrange pour fabriquer des rythmes avec des textures originales.



«En somme, bien que cérébral, **Fake Plastic** s'adresse également à la partie la plus primitive de chacun. Réussir ce grand écart autour d'ambiances resserrées sur une IDM tribale explorant les frontières de la jungle constitue une véritable performance... »

[El Norton - Indie Rock Mag](#)

« **How To Welcome The Aliens**, c'est ainsi 40 minutes in extenso, 40 minutes d'ambiances changeantes, d'humeurs mouvantes, d'enchevêtrements de boucles traçant un parcours fluide, d'une ambient lancinante vers une techno entêtante. »

[Témoin A. - DMute](#)



concert electro immersif

o Roy Live / Le Poet Laval

En concert j'offre une expérience sonore immersive, grâce à un dispositif de diffusion spatialisée que j'appelle "quadriphonie augmentée".

En intérieur :

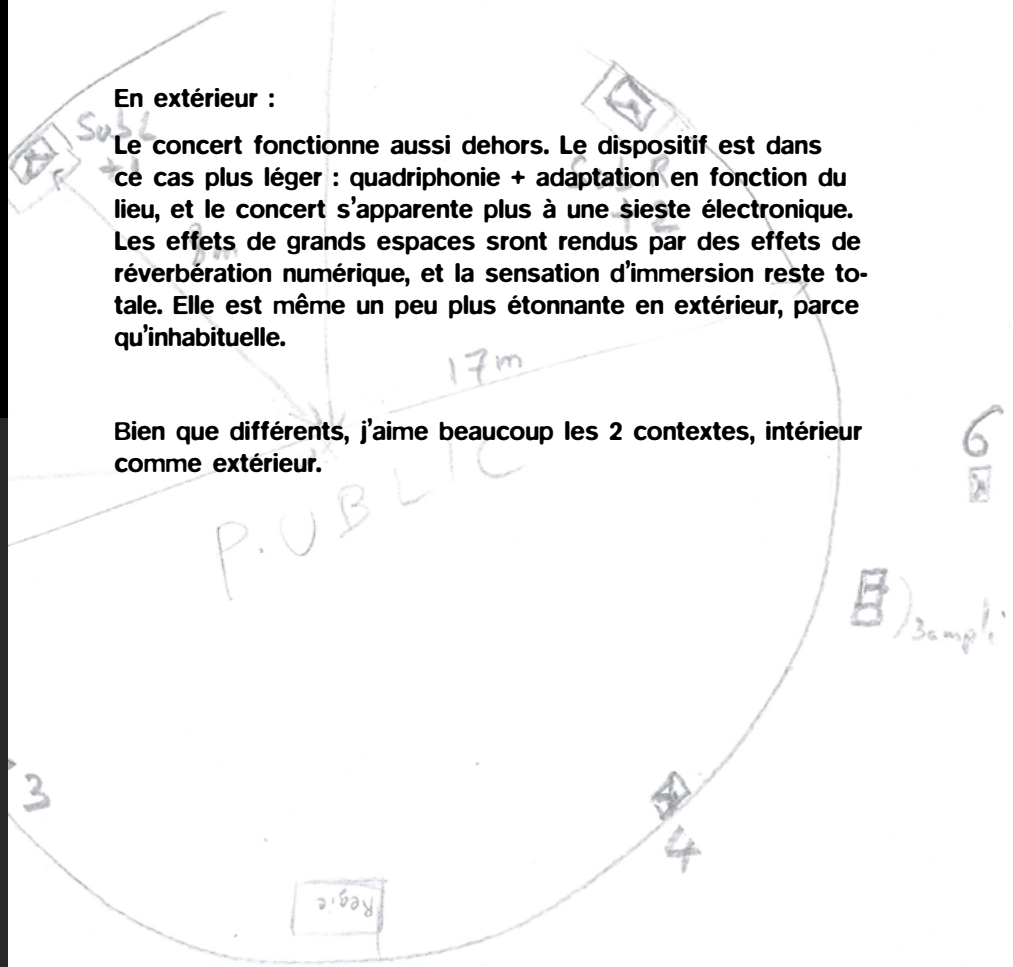
- une quadriphonie, le public au centre et 4 enceintes autour
- 2 enceintes en hauteur ou en réflexion sur le plafond, pour donner une 3eme dimension
- 2 enceintes lointaines, non dirigées vers le public mais plutôt vers les murs pour exciter la réverbération de la salle, et créer des effets de profondeur, de grands espaces...

L'exploitation de la réverbération grâce au système de diffusion permet de jouer dans tous types de salles, même atypiques ou réverbérantes.

En extérieur :

Le concert fonctionne aussi dehors. Le dispositif est dans ce cas plus léger : quadriphonie + adaptation en fonction du lieu, et le concert s'apparente plus à une sieste électronique. Les effets de grands espaces sont rendus par des effets de réverbération numérique, et la sensation d'immersion reste totale. Elle est même un peu plus étonnante en extérieur, parce qu'inhabituelle.

Bien que différents, j'aime beaucoup les 2 contextes, intérieur comme extérieur.



Mon concert dure 1 heure. Il commence calmement avec de l'ambient, invitant le public à s'installer confortablement, pour profiter de l'expérience sonore. Puis l'énergie va crescendo vers des tempi plus dansants, et s'emballe progressivement jusqu'à la transe, avant de redescendre vers des rythmes plus groovy. Je laisse les spectateurs libres de s'installer et d'interagir, sans les aiguiller.

Avec l'expérience, je me rends compte que la réaction du public est plutôt liée à des facteurs externes : si le concert est joué dans un festival de musiques dansantes, le public va facilement se lever et danser. S'il a lieu dans un contexte plus tranquille, les gens resteront installés et se trémousseront dans leur siège.





biographie

De ses études d'acoustique, David Maillard conserve une passion pour l'écoute des sons insignifiants.

Il commence par réaliser des montages sons pour des films et des créations sonores de spectacle. Musicien autodidacte, influencé par les musiques minimalistes, concrètes et électroniques, il mélange illustrations sonore et musicale.

Il crée la compagnie de cirque Defracto avec plusieurs jongleurs, il en sera le compositeur mais également le technicien son en tournée. Il est aussi le compositeur des compagnies Eaeo et Pich.

Entre 2010 et 2015, il sévit comme musicien Ableton au sein du groupe de fusion **Pagaille**.

En 2017 il sort **Fake Plastic** son 1er album solo, avec le label G2L.

En 2021 il sort une track de 40 min, **How To Welcome the Aliens**.



david maillard

06 03 93 17 53 //// nodogm@gmail.com

notoy.fr



Pour écouter :

notoymusic.bandcamp.com

